

Télérama

N° 3235 | DU 14 AU 20 JANVIER 2012



EL GUSTO SAFINEZ BOUSBIA

Des musiciens grisonnants aux doigts toujours agiles, une culture populaire renaissante... il n'en fallait pas plus pour étiqueter *El Gusto*, le grand orchestre de chaâbi célébré par ce documentaire, de *Buena Vista Social Club* algérien. De fait, comme les Cubains, ces papys ont connu leur heure de gloire dans les années 1940, au côté du maître El Anka, la première figure du genre. Comme eux, ils ont été séparés à la fin des années 1950, avec l'indépendance. Seulement, là où Wim Wenders faisait résonner le son de La Havane dans chaque image, Safinez Bousbia, jeune réalisatrice algérienne, retrace davantage l'aventure humaine. On la suit dans l'échoppe minuscule de la casbah où elle rencontre, en 2003, le premier de ces vétérans à la nostalgie contagieuse, puis, plus tard, à Marseille, où ont lieu les émouvantes retrouvailles avec les amis juifs d'antan. S'invitent ainsi le battant Bernaoui, au corps brisé par la torture, le débonnaire Tahmi, l'intarissable Robert Castel... A travers eux – et aussi des plans magnifiques d'Alger –, elle rend un bel hommage au chaâbi, blues arabo-andalou aux accents cosmopolites des quartiers populaires. Et raconte, au passage, la petite histoire d'une Algérie fraternelle et œcuménique...

ANNE BERTHOD

| France (1h33) | Scénario : S. Bousbia.