

Télérama

N° 3235 | DU 14 AU 20 JANVIER 2012

CRITIQUE

MUSIQUES



BRAVO



BIEN



PAS MAL



BOF



HÉLAS



EL GUSTO

MONDE

EL GUSTO

Au départ, cet orchestre hors norme, une trentaine de juifs et de musulmans séparés par l'Histoire, n'avait été réuni que pour quelques concerts. Mais l'osmose a pris entre les fringants papys, anciens élèves du cheikh El Anka, le Kabyle qui posa les bases académiques du chaabi algérois, et la nouvelle génération. Ce disque, bande originale du film documentaire éponyme, est d'autant plus précieux qu'il fait la part belle à deux de ses vétérans chanteurs, disparus il y a peu : l'âpre Ahmed Bernaoui, au corps brisé pendant la guerre d'indépendance, et l'anjôleur René Perez. Le vacillement de

l'âge rend ces deux voix habitées, ainsi que les autres (Liamine Haimoun, notamment), plus bouleversantes encore. Pétillants, élégants, entêtants, les treize morceaux font reflourir le blues de la Casbah dans un émouvant syncrétisme, des savants arpèges arabo-andalous à la gouaille cosmopolite des quartiers populaires, en passant par la nostalgique chansonnette pied-noir. Celle, par exemple, du Parisien Lucien Cherki, qui chante sur un medley « *Je suis un pied-noir de là-bas... Alger, je ne t'oublierai pas* » avec le sombre Abdelhadi Halo (fils d'El Anka) lequel, malade, ne remontera pas sur scène, lui non plus. **ANNE BERTHOD**

1 CD | Remark Records/Warner

LIRE aussi page 50.